

Lecture Plan		
Name of the college: Government College of Arts, Science and Commerce, Sanquelim, Goa		
Name of Faculty: Ms. Shraddha Dhond	Subject: Marathi	
Paper code: MAR-306, Literary Criticism	Program: TYBA	Division: A
Academic year: 2025-2026	Semester: VI	Total Lectures: 56
Course Objectives: १. समीक्षा ही संकल्पना व समीक्षेचे विविध घटक यांचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे २. समीक्षेचे विविध दृष्टीकोन व त्यांची आवश्यकता विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करून सांगणे ३. विविध समीक्षा पद्धतींचे उपयोजन कसे करावे हे विद्यार्थ्यांना शिकवणे ४. समीक्षा पद्धतींच्या आधारे साहित्यकृतींचे आकलन कसे करावे हे शिकवणे		
Expected Course Outcome: १. समीक्षा ही संकल्पना व समीक्षेचे विविध घटक यांचा परिचय विद्यार्थ्यांना होईल २. समीक्षेचे विविध दृष्टीकोन व त्यांची आवश्यकता विद्यार्थ्यांना समजेल ३. विविध समीक्षा पद्धतींचे उपयोजन कसे करावे ते विद्यार्थ्यांना समजेल ४. समीक्षा पद्धतींच्या आधारे साहित्यकृतींचे आकलन करतील		
Student Learning Outcome: १. समीक्षेची संकल्पना व समीक्षेचे विविध घटक यांचा परिचय करून देतो		

२. समीक्षेचे विविध दृष्टिकोन व त्यांची आवश्यकता स्पष्ट करतो
३. समीक्षा पद्धतींच्या आधारे साहित्यकृतींचे आकलन कसे करावे हे विशद करतो
४. पाठ्यक्रमात नेमलेल्या साहित्यकृतींवर विविध पद्धतींचे उपयोजन करून समीक्षा करतो

Month	Lecture From	Lecture To	No. of lectures allotted	Topic, Subtopic to be covered	Exercise/ Assignment	ICT Tools	Reference books
December	01/12/25	06/12/25	02	अभ्यासक्रम आणि श्रेयांकनांची विभागणी	-	Power point presentation	गोवा विद्यापीठ, अभ्यासक्रम
	08/12/25	13/12/25	04	प्रथम श्रेयांकन -समीक्षेचे स्वरूप -संकल्पना	-	Power point presentation	-जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस, पुणे. -गाडगीळ स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे.
	15/12/25	20/12/25	01	-समीक्षेचे प्रयोजन	-	Power point presentation	-जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस, पुणे. -गाडगीळ स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे.
	22/12/25	23/12/25	02	द्वितीय श्रेयांकन -समीक्षेचे विविध घटक	-	Power point presentation	-जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस, पुणे. -गाडगीळ स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे.

January	02/01/26	03/01/26	01	-समीक्षकांसाठी आवश्यक गुण	-	Power point presentation	-जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस, पुणे. -गाडगीळ स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे.
	05/01/26	10/01/26	04	-साहित्य व समीक्षा यांचा परस्परसंबंध	-	Power point presentation	-जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस, पुणे. -गाडगीळ स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे.
	12/01/26	17/01/26	04	तृतीय श्रेयांकन -आस्वादक समीक्षा (स्वरूप, वैशिष्ट्ये, मर्यादा)	-	Power point presentation	-जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस, पुणे. -गाडगीळ स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे.
	19/01/26	24/01/26	04	-समाजशास्त्रीय समीक्षा (स्वरूप, वैशिष्ट्ये, मर्यादा)	-	Power point presentation	-जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस, पुणे. -गाडगीळ स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे.
	26/01/26	31/01/26	03	-मानसशास्त्रीय समीक्षा (स्वरूप, वैशिष्ट्ये, मर्यादा)	-	Power point presentation	-जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस, पुणे. -गाडगीळ स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे.
February	02/02/26	07/02/26	04	-स्त्रीवादी समीक्षा (स्वरूप, वैशिष्ट्ये, मर्यादा)	-	Power point presentation	-जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश, व्हीनस, पुणे. -गाडगीळ स.रा., काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे.
	09/02/26	14/02/26	04	चतुर्थ श्रेयांकन रीटा वेलिणकर- शांता गोखले	-	Power point presentation	-गोखले शांता, रीटा वेलिणकर, मौज प्रकाशन.

	16/02/26	21/02/26	04	रीटा वेलिणकर- शांता गोखले	-	Power point presentation	-गोखले शांता, रीटा वेलिणकर, मौज प्रकाशन.
	23/02/26	28/02/26	04	रीटा वेलिणकर- शांता गोखले	-	Power point presentation	-गोखले शांता, रीटा वेलिणकर, मौज प्रकाशन.
March	02/03/26	07/03/26	03	रीटा वेलिणकर- शांता गोखले	-	Power point presentation	-गोखले शांता, रीटा वेलिणकर, मौज प्रकाशन.
	09/03/26	14/03/26	04	रीटा वेलिणकर- शांता गोखले	-	Power point presentation	-गोखले शांता, रीटा वेलिणकर, मौज प्रकाशन.
	16/03/26	21/03/26	03	रीटा वेलिणकर- शांता गोखले	-	-	-गोखले शांता, रीटा वेलिणकर, मौज प्रकाशन.
	23/03/26	28/03/26	03	Revision	Revision		-अभ्यासक्रम
	30/03/26	31/03/26	02	Revision	Revision		-अभ्यासक्रम

***Assessment Rubrics**

Component	Max. Marks
ISA 1	10
ISA 2	10
ISA 3	10
Project	-
SEE	80